

## Wintersemester 2017/18

---

Semesterbeginn: 09.10.2017

Semesterende: 09.02.2018

Feiertag: 01.11.2017

Weihnachtsferien: 21.12.2017 – 05.01.2018

## Studienbereiche und Dozenten

---

### Zeichnen

Davor Bakara

Armin Bremicker

Prof. Thomas Heger

Thomas Putze

Tesfaye Urgessa

### Malerei

Prof. Thomas Heger

Tesfaye Urgessa

### Bildhauerei

(Textil / Installation / Performance / Medien)

Antje Gerhardy

Justyna Koeke

Fabian Kühfuß

Mario Ohno

Thomas Putze

### Keramik

Antje Gerhardy

Susanne Schumacher

Constanze Abröll (Werkstattassistentin)

### Fotografie

Jochen Klein

### Kunstwissenschaften

Dr. Katrin Burtschell

Winfried Stürzl M. A.

- **Grundlagenseminare**
- **Atelierarbeit und Korrektur**
- **Zusatzangebote, Werkstatt und Exkursionen**

Bitte beachten: Alle Studierenden müssen sich am Montag, den 23. Oktober verbindlich für die Seminare, für die sie sich entschieden haben, im Sekretariat anmelden.

## ● Grundlagenseminare

In den Grundlagenseminaren werden Leistungsnachweise in Form von Scheinen für Grundstudium und Orientierungsjahr ausgestellt.

## ○ Zeichnen

### Comiczeichnen

---

Dieses Seminar vermittelt Grundkenntnisse über die Struktur und den Aufbau von gezeichneten / gestalteten Geschichten mit Hilfe von Bild und Text. Da hier die praktische Arbeit im Vordergrund steht, ist es sinnvoll, sich vor dem Kurs anhand Notizen und Skizzen zu überlegen, welches Thema man bearbeiten bzw. was man in Bildern erzählen möchte.

**Dozent:** Davor Bakara  
**Zeit:** Mittwoch, 14-tägig, 15:30 – 19:30 Uhr  
**Termine:** 11./25.10., 08./22.11., 06./20.12., 10./24.01., 07.02.  
**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

- Wahlfach für Vollstudium (Basis-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

### Abzeichnen

---

Gezeichnet wird alles „was sich bewegt oder ruhig steht und liegt.“ Mitzubringen sind Zeichenmaterialien wie Papier (Zeichenbrett) oder Block, Stifte oder Tusche (Feder) oder Farbe (Pinsel), also die Materialien, mit denen man am liebsten arbeitet.

**Dozent:** Armin Bremicker  
**Zeit:** Donnerstag, 11 – 13 Uhr  
**Ort:** Seminarraum Zeichnen, 1. OG Fabrik

- Wahlfach für Vollstudium (Basis-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

## Zeichnen, Mappenvorbereitung Teil 1

---

Mappen - und Studienvorbereitung für Akademien, Hochschulen und Fachhochschulen.

**Dozent:** Prof. Thomas Heger  
**Zeit:** Montag, 11 – 13 Uhr  
**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG Fabrik

- Wahlfach für Vollstudium (Basis-Schein)
- **Pflichtfach für Orientierungsjahr**

# Intuitives und konzeptuelles Zeichnen

---

Freies Zeichnen. Großformatige aus der inneren Anschauung entwickelte grafische Gebilde. Gemeinsames Erkunden von Bewertungskriterien. Zeichenmaterialien mitbringen.

**Dozent:** Thomas Putze  
**Zeit:** Mittwoch, 10–13 Uhr  
**Ort:** Seminarraum Zeichnen, 1. OG Fabrik

- Wahlfach für Vollstudium (Basis-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

## Aktzeichnen

---

- Wahlfach für Vollstudium (Basis-Schein)
- Pflichtfach für Orientierungsjahr**

**Dozent:** Tesfaye Urgessa  
**Zeit:** Jeweils letzter Freitag im Monat, 10–14 Uhr, Start 27.10.  
**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG Fabrik

## Malerei

### Malerei Gruppenbesprechung

---

Die Beschäftigung mit der sichtbaren Welt steht im Vordergrund des Kurses. Das Spektrum kann jedoch vom Gegenständlichen bis in den Bereich der Ungegenständlichkeit führen. Diskussionen sollen den Erfahrungsaustausch in der Gruppe unterstützen.

**Dozent:** Prof. Thomas Heger  
**Zeit:** Montag, 18–20 Uhr  
**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG Fabrik

- Wahlfach für Vollstudium (Basis-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

### Grundlagen Malerei Teil 1

---

Im ersten Teil des Seminars lernen die Studierenden, wie man aus Pigmenten eigene Tempra, Acryl- und Ölfarben herstellen kann. Anschließend erhalten sie eine kurze Einführung in die Farbtheorie, Elemente der Kunst bzw. in der Malerei und Prinzipien der Komposition. Am Ende des Semesters, werden die Studierenden ermutigt, ihre eigenen Kompositionen zu machen, um ihre eigene künstlerische Kreativität zu entwickeln. Dadurch sind sie nach den Kursen bereit, sich mit ihren eigenen Themen und Interessensgebieten zu beschäftigen und somit auf dem Weg bzw. im Prozess zu mehr Selbständigkeit beim Produzieren ihrer Kunst.

**Dozent:** Tesfaye Urgessa  
**Zeit:** Freitag, 10–14 Uhr, außer letzter Freitag im Monat  
**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG Fabrik

- Wahlfach für Vollstudium (Basis-Schein)
- Pflichtfach für Orientierungsjahr**

# ○ Bildhauerei

## Textil / Installation / Performance / Medien

### Modellieren

---

Themenschwerpunkt in diesem Semester ist das „Wesen der Zeit“. Neben den fortlaufenden Anatomiestudien besteht die Möglichkeit, eine eigenständige Arbeit zum Thema Zeit zu entwickeln. Materialwahl und Herangehensweise an ein Werkstück weisen auf unser Zeitverständnis hin: wir experimentieren daher mit verschiedenen Aufbautechniken, Oberflächenbearbeitungen und mit Variationen der Schwerpunktverlagerung einer Figur.

**Dozentin:** Antje Gerhardy  
**Zeit:** Donnerstag, 13–16 Uhr  
**Ort:** Seminarraum Keramik, EG Fabrik

- Wahlfach für Vollstudium (Basis-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

### Medienwerkstatt

---

Thema: Regeln

„10 Bullets“ des Künstlers Tom Sachs ist ein Regelkompendium zu Arbeitsabläufen und Verhalten in seinem Atelier in New York. Mit diesem Kompendium werden wir uns intensiv beschäftigen, individuelle Regeln herausfinden und auf einen gemeinsamen Nenner bringen. Am Ende des Semesters soll ein Collagefilm entstehen, der aus mehreren kleinen Kurzfilmen besteht und einem gemeinsamen Inhalt folgt.

**Dozent:** Fabian Kühfuß  
**Zeit:** Dienstag, 10–13 Uhr  
**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

- Wahlfach für Vollstudium (Basis- oder Theorie-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

# ○ Keramik

## Glasuretheorie

---

Rohstoffe / Oberfläche / Farbe / Brennverfahren / Fehleranalyse / Grundlagen und Umsetzung. Rohstoffe und Segerformel. Immer ausgehend von aktuellen Arbeiten der Studierenden wird das Zusammenspiel von Form und Oberfläche untersucht. Wege zur Umsetzung mit Blick auf gegenwärtige Entwicklungen werden aufgezeigt.

**Dozentin:** Susanne Schumacher  
**Zeit:** Dienstag, 10 – 12 Uhr  
**Ort:** Seminarraum Keramik, EG Fabrik

- **Pflichtfach für Keramik** (Basis- oder Theorie-Schein)
- Wahlfach für Vollstudium (Basis- oder Theorie-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

## Drehen als Technik

---

Lernen durch Beobachten. Technik wird in einem ursprünglichen Sinn als die Kunst des geleiteten Handelns verstanden. Durch Beobachten können andere Aspekte gesehen werden, als durch eigenes Handeln.

**Dozentin:** Susanne Schumacher  
**Zeit:** Dienstag, 13 – 14 Uhr  
**Ort:** Seminarraum Keramik, EG Fabrik

- Wahlfach für Vollstudium (Basis-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

## Grundlagen Keramik

---

Grundlegende Übungen zu Material, Oberfläche, Farb- und Formgebung ermöglichen die Aneignung notwendiger manueller Fertigkeiten, um künstlerischen Vorstellungen Gestalt zu verleihen.

**Dozentin:** Susanne Schumacher  
**Zeit:** Donnerstag, 11 – 12:30 Uhr  
**Ort:** Seminarraum Keramik, EG Fabrik

- **Pflichtfach für Keramik** (Basis-Schein)
- Wahlfach für Vollstudium (Basis-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

# ○ Fotografie

## Fotowerkstatt

---

In diesem Seminar geht es um die theoretische und praktische Heranführung an die Fotografie als künstlerisches Medium. Durch Vorlesungen, Bildbesprechungen, Diskussionen und Exkursionen wird ein Begriff von Fotografie entwickelt, der helfen soll, zu einer eigenständigen Bildsprache zu finden.

**Dozent:** Jochen Klein  
**Zeit:** Donnerstag, 11 – 13 Uhr  
**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

- Wahlfach für Vollstudium (Basis- oder Theorie-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

## ● Atelierarbeit und Korrektur

Mit „Atelierarbeit und Korrektur“ werden die Anwesenheitsstunden der einzelnen Dozenten bezeichnet, in denen diese für individuelle Gespräche und Arbeitskorrekturen oder Projekte und Abschlussbetreuung für die Studierenden zur Verfügung stehen. Hier können sowohl im Grund- als auch im Hauptstudium Scheine erworben werden. Im Folgenden sind nicht die Fachbereiche, sondern die künstlerischen Schwerpunkte der jeweiligen Dozenten aufgelistet.

Je nach individuellem Stand für folgende Studienanliegen bzw. Leistungsnachweise nutzbar:

- Praxisvertiefungsschein Hauptstudium
- Abschlussbetreuung
- Präsentationsübung
- Projektarbeit
- Einzelgespräche
- Wahlfach Vollstudium

## Armin Bremicker: Zeichnen, Installation, Konzept

---

Von der Idee zur Realisation

**Studienangebot:** Gruppengespräche, Diskussionen, praktisches künstlerisches Arbeiten, Erfinden und Experimentieren, kreative und qualifizierte Umsetzung verschiedenster künstlerischer Techniken.

**Studienziel:** Zusammenführung der individuellen künstlerischen Formen und Sprachen in ein gemeinsam zu organisierendes Projekt.

**Zeit:** Mittwoch, 12–16 Uhr,  
Donnerstag, 13–15 Uhr

**Ort:** Atelierarbeit, 1. OG Fabrik

## Prof. Thomas Heger: Malerei

---

Aufbauend auf das Grundlagenstudium der Malerei wird die eigene Entwicklung und die persönliche Formensprache in den Fokus gestellt. Einzelprojekte, aber auch der Austausch innerhalb der Gruppe, bedingen die künstlerische Entwicklung. Die Beschäftigung mit dem Blick auf die Geschichte und aktuelle Tendenzen der Malerei aus Sicht des Malers werden auch thematisiert.

**Zeit:** Montag, 14–18 Uhr,  
Donnerstag, 13–15 Uhr

**Ort:** Atelierarbeit, 2. OG Fabrik

## Jochen Klein: Fotografie

---

Foto- und Studiopraxis wird vermittelt mit dem Ziel, ein späteres selbständiges Arbeiten zu ermöglichen. In der Gruppe werden wir Bilder anschauen, diskutieren, formale Fragen erörtern, Techniken besprechen.

**Zeit:** Donnerstag, 13–16 Uhr  
**Ort:** Fotostudio, 3. OG Fabrik

## Justyna Koeke: Textil, Medien, Performance

---

Dank der dem Material immanenten Dreidimensionalität und dem damit verbundenen Raumbezug liegt die Realisierung skulpturaler Installationen und Objekte mit dem textilen Material nahe – ein bildhauerischer Ansatz, der sich in der Inszenierung als Kostüm bzw. als anziehbares und beispielbares Objekt direkt ins Performative erweitern lässt. Textile Medien werden an der FKN daher schwerpunktmäßig im Kontext der Bildhauerei und Performance vermittelt.

**Projekt:** Körper, Textil, Skulptur  
**Zeit:** Drei Termine werden noch bekannt gegeben, Gespräche nach Vereinbarung

## Thomas Putze: Zeichnen, Installation, Performance

---

Intensivworkshops in den Wagenhallen, Skulpturen bauen aus vielfältigen Materialien. Rangeweise und Handlungskonzepte für materialbetontes Gestalten, Erlernen von Techniken und den Umgang mit grundlegenden Werkzeugen.

**Zeit:** Termine werden noch bekannt gegeben, Gespräche nach Vereinbarung

## Susanne Schumacher: Keramik

---

Konzentration, Ausdauer, Materialverständnis, Formempfinden und Vorstellungskraft fügen sich zur komplexen Tätigkeit. Betreuung / Korrektur / Arbeitsbesprechungen

**Zeit:** Dienstag, 14–17 Uhr  
Donnerstag, 11–12:30 Uhr  
**Ort:** Keramik, EG Fabrik

## Winfried Stürzl: Sprechstunde Professionalisierungsberatung für Künstler

---

Besonders gegen Ende des Studiums stellen sich eine ganze Reihe von Fragen: Wie geht es für mich nach dem Abschluss weiter? Wie präsentiere ich mich? Wie bekomme ich Kontakt zu Akteurinnen und Akteuren des Kunstbetriebs? Tatsächlich ist es gar nicht so einfach, sich im Kunstbetrieb richtig zu bewegen. Das Gespräch mit Kuratoren, Galeristen, Förderern und anderen Akteuren unterliegt Ritualen, die zu kennen und zu verstehen hilfreich ist, um selbstbewusst seinen individuellen Platz im Kunstsystem einzunehmen.

**Zeit:** Gespräche nach Vereinbarung

# ○ Kunstwissenschaften

## Einführung in die Kunstgeschichte

---

Einführung in die Kunstgeschichte für Einsteiger nach Ernst Gombrich. Es gibt nicht nur geglückte Bücher, es gibt auch Glücksbücher. Ein solches ist „Die Geschichte der Kunst“ von Ernst Gombrich. Dieses umfassende Standardwerk ist eine unterhaltsame und fachkundige Reise durch alle Epochen und Stile und sollte in keinem Bücherschrank fehlen (Anschaffung empfohlen!). Es dient in diesem Seminar als Grundlage, sich der Kunstgeschichte zu nähern. Alle Teilnehmer müssen ein kurzes Referat halten.

**Dozentin:** Dr. Katrin Burtschell  
**Zeit:** Montag, 9 – 11 Uhr,  
Start 6. November  
**Ort:** Seminarraum, EG Villa

- Pflichtfach für Erstsemester (Theorie-Schein)
- Pflichtfach für Orientierungsjahr

## Flüchtigkeit, Vergänglichkeit, Prozess Aspekte von Zeitlichkeit in der bildenden Kunst

---

Das Thema Zeit spielt eine bedeutende Rolle in der bildenden Kunst – ikonografisch ebenso wie strukturell. Seit dem Aufkommen von Minimal Art, Land Art, Performance- und Videokunst ab den 1960er-Jahren haben die Fragen nach dem Ephemeren und Prozessualen an Brisanz noch einmal deutlich gewonnen. Im Seminar wollen wir uns exemplarisch mit künstlerischen Positionen befassen, für die Aspekte des Zeitlichen besonders relevant sind. Schwerpunkte innerhalb dieses Feldes dürfen durch die Studierenden gerne aktiv gesetzt werden. Ein kurzes Referat wird von allen Teilnehmern erwartet.

**Dozent:** Winfried Stürzl M. A.  
**Zeit:** Dienstag 16:30 – 18:30 Uhr  
**Ort:** Seminarraum, EG Villa

- Wahlfach für Vollstudium (Theorie-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

## Künstler diskutieren über Kunst

---

Für Künstler und engagierte Interessierte ist vor allem die Kunst der Gegenwart ein nicht zu umgehendes Feld der Auseinandersetzung. Auf ihm werden die eigenen und die Visionen anderer Künstler gesät und zur Reife gebracht. Alles neben-, mit- und durcheinander. Was ist es wert gepflegt und geerntet zu werden? Was wird untergepflegt oder als Vorrat konserviert und für die Zukunft gespeichert? Warum ist die Pflanze der anderen zu bewahren, während die eigene nur auf dem Kompost landet?

**Dozent:** Armin Bremicker  
**Zeit:** Mittwoch, 10 – 12 Uhr  
**Ort:** Seminarraum, 1. OG Fabrik

- Wahlfach für Vollstudium (Theorie-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr



# Aktuelle Keramik

---

Positionen, Stile, Ereignisse und Arbeiten der Keramik. Auseinandersetzung mit prägenden Keramikern des 20. und 21. Jahrhunderts, ihren Biografien, Ideen und Arbeitsweisen. Schwerpunkt in diesem Semester ist das Thema Zeit. Durch das gemeinsam Betrachten von Arbeiten, die dieses Thema umkreisen, erkunden wir verschiedene Aspekte dieses Begriffs, eigene Sandpunkte sollen formuliert werden und in die eigene praktische Arbeit einfließen. Im Rahmen des Seminars finden Besprechungen über die Arbeiten der Studierenden statt, um die Fähigkeit, die eigene Arbeit zu reflektieren, zu trainieren.

**Dozent:** Susanne Schumacher  
**Zeit:** Donnerstag, 9:15 – 10:45 Uhr  
**Ort:** Seminarraum, EG Villa

- **Pflichtfach für Keramik** (Theorie-Schein)
- Wahlfach für Vollstudium (Theorie-Schein)
- Wahlfach für Orientierungsjahr

## ● Zusatzangebote, Werkstatt und Exkursionen

### Ästhetisches Handeln

---

Vier Vorträge rund um das Thema „Ästhetisches Handeln“  
Erster Vortrag: „Einführung ins Ästhetische Handeln“

○ Theorie-Schein

**Dozent:** Mario Ohno  
**Zeit:** Montag, 13.11., 18 Uhr,  
Drei weitere Termine werden  
noch bekannt gegeben  
**Ort:** Seminarraum, EG Villa

### Grundlagen des Kommunikationsdesigns für Künstler

---

Ob gedruckt oder digital – gut gemachtes Referenzmaterial weckt Neugier und schafft Verständnis für ein künstlerisches Werk. Beim Gestalten ein paar Regeln zu beachten, macht das Arbeiten effizienter und die Ergebnisse professioneller.

**Studienangebot:** Ausgehend von euren Gestaltungsvorhaben besprechen wir Themen wie Layout, Typografie, Druck, Papier, Bindung, Webdesign etc. sowie das Arbeiten mit den Programmen Photoshop (Bildbearbeitung) und InDesign (Layout und Satz).

**Studienziel:** Konzeption, Gestaltung und Herstellung individueller Referenzmaterialien wie Visitenkarte, Flyer, Plakat, Einladungskarte, Broschüre, Portfolio, Dokumentation, Katalog, Website, Blog, Social Media, Newsletter, Pressematerial, etc.

○ Praxis-Übung (Zusatz-Schein)

**Dozentin:** Christina Schmid  
**Zeit:** Montag, 11–13 Uhr  
**Ort:** Seminarraum, EG Villa  
**Kontakt:**  
hallo@christinaschmid.de

### Drei künstlerische Übungen mit Max Bailly

---

Begleitend zur Ausstellung „224 Tag – Partitur eines Jahres“, vom 12. November bis 4. Dezember 2017 in der Galerie der FKN, bietet der Künstler und ehemalige FKN-Dozent Max Bailly, der bereits 1977 am Aufbau der Akademie beteiligt war, einen Workshop für die Studierenden der FKN an, bestehend aus drei Übungen. Nähere Infos dazu in Kürze.

○ Praxis-Übung (Zusatz-Schein)

**Dozent:** Max Bailly  
**Zeit:** 12.11.–4.12.2017,  
die genauen Termine werden  
noch bekannt gegeben

### Werkstatt

---

Grundlagen im Umgang mit Werkzeug und Material

○ Ergänzend zur Bildhauerei (kein Leistungsnachweis möglich)

**Werkstattleitung:**  
Alexander Hubrig  
**Zeit:** Termine nach  
Vereinbarung  
**Kontakt:** Telefon 0172-8910657,  
info@alex-hubrig.de

# ○ Exkursionen

Die Teilnahme an Exkursionen ist Pflicht, im Laufe des Grundstudiums sollten Studierende an mindestens vier Exkursionen teilgenommen haben.

## Fotografie

---

Biennale für aktuelle Fotografie in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg.

**Dozent:** Jochen Klein  
**Zeit:** Ende Oktober

Außerdem im Wintersemester: Diorama. Erfindung einer Illusion. Schirn Kunsthalle, Frankfurt. Eintägige Exkursion, Datum wird bekannt gegeben.

○ Exkursions- und Theorie-Schein

**Weitere Exkursionen der anderen Fachbereiche werden im laufenden Semester bekannt gegeben.**

## Sonstiges

### Asta

---

#### **Ansprechpartner**

Melissa Jurdzin, Sofia Loffl, Katharina Schaaf, Dirk Unkelbach

#### **Kontakt**

asta-fkn@gmx.de  
asta@fkn-kunstakademie.de

### Büro

---

#### **Sprechzeiten**

Dienstag 10 – 14 Uhr  
Mittwoch 10 – 13 Uhr  
Donnerstag 10 – 12 Uhr

#### **Terminvereinbarung**

info@fkn-kunstakademie.de  
Telefon 07022-53300