

# Vorlesungsverzeichnis

Vorläufig! Es können sich noch Änderungen ergeben.  
Stand 29.9.2020

**F**  
\_\_\_\_\_  
**K**  
\_\_\_\_\_  
**N**  
\_\_\_\_\_

## Wintersemester 2020/21

---

<b>Semesterbeginn:</b>	05.10.2020
<b>Semesterende:</b>	12.02.2021
<b>Weihnachtsferien:</b>	21.12.2020 – 10.01.2021
<b>Semesterferien:</b>	15.02.2021 – 09.04.2021

## Studienbereiche und Dozenten/Innen

---

### **Zeichnen**

Prof. Davor Bakara  
Armin Bremicker  
Prof. Thomas Heger

### **Drucktechniken**

Monika Schaber

### **Malerei**

Prof. Thomas Heger  
Egmont Pflanzler

### **Keramik**

Antje Gerhardy  
Susanne Schumacher

### **Fotografie**

Jochen Klein

### **Kunstwissenschaften**

Winfried Stürzl  
Birgit Wiesenhütter

# Seminarangebote

## Malerei / Zeichnen

### Comiczeichnen

---

Dieses Seminar vermittelt Grundkenntnisse über die Struktur und den Aufbau von gezeichneten / gestalteten Geschichten mit Hilfe von Bild und Text. Da hier die praktische Arbeit im Vordergrund steht, ist es sinnvoll, sich vor dem Kurs anhand Notizen und Skizzen zu überlegen, welches Thema man bearbeiten bzw. was man in Bildern erzählen möchte.

Einen Teilnahmechein gibt es bei 75 % Anwesenheit, also an mind. 6 von 8 Terminen.

**Dozent:** Prof. Davor Bakara

**Zeit:** Mittwoch, 14-tägig,  
15.30 – 19.30 Uhr (jeweils 4 Stunden)

**Termine:**

14.10., 28.10., 11.11., 25.11., 09.12.2020  
13.01., 27.01., 10.02.2021

**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

### Grundlagen Zeichnen/Malerei/ Mappenvorbereitung

---

Mappen – und Studienvorbereitung für Akademien, Hochschulen und Fachhochschulen.

**Dozent:** Prof. Thomas Heger

**Zeit:** Montag, 11 – 13 Uhr

**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG  
Fabrik

### Zeichnen/Malerei: Figur

---

Im Rahmen dieses Seminares wird auch Aktzeichnen angeboten.

**Dozent:** Prof. Thomas Heger

**Zeit:** Montag, 11 – 13 Uhr

**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG  
Fabrik

### Malerei Gruppenbesprechung

---

Die Beschäftigung mit der sichtbaren Welt steht im Vordergrund des Kurses. Das Spektrum kann jedoch vom Gegenständlichen bis in den Bereich der Ungegenständlichkeit führen. Diskussionen sollen den Erfahrungsaustausch in der Gruppe unterstützen.

**Dozent:** Prof. Thomas Heger

**Zeit:** Montag, 16 – 20 Uhr

**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG  
Fabrik

# Grundlagen Malerei I - Anfänger

---

In diesem Seminar lernen die Studierenden den Umgang mit unterschiedlichen Farben und Materialien:  
Tonwerte, Sättigung, Farbbestimmung

**Dozent: Egmont Pflanze**

**Zeit:**

Freitag, 13 - 15 Uhr

**Ort: Galerie/Fabrik.** Der finale Seminarraum wird dann besprochen.

# Grundlagen Malerei II - Fortgeschrittene

---

In diesem Seminar lernen die Studierenden den Umgang mit unterschiedlichen Farben und Materialien:  
Farbkontraste, Ölmalerei, Aquarellmalerei

**Dozent: Egmont Pflanze**

**Zeit:**

Freitag, 15 - 17 Uhr

**Ort: Galerie/Fabrik.** Der finale Seminarraum wird dann besprochen.

# Drucktechniken

## Experimenteller Hochdruck und ein kleiner Ausflug in die Radierung (Tiefdruck)

---

Der zeitgenössische Holz- und Linoldruck bietet eine Vielzahl an spielerischen und experimentellen Ausdrucksmöglichkeiten. Durch die prozessorientierte Vermittlung wird die Aufmerksamkeit für die unterschiedlichen Materialien und Herangehensweisen gefördert und die individuelle künstlerische Entwicklung unterstützt. Die Bearbeitung der Druckstöcke mit verschiedenen Werkzeugen und das anschließende Drucken im Handabzug hat dabei eine durchaus körperliche Komponente. Begleitend zur eigenen Praxis werden Beispiele zeitgenössischer Druckkunst vorgestellt, die oft mit ungewöhnlichen Ansätzen oder Konzepten arbeiten. Eine Exkursion in das Kunstmuseum Reutlingen, mit seinem Sammlungsschwerpunkt auf dem Hochdruck, vertieft das Wissen und die Verankerung in der zeitgenössischen Kunst. Direkte Einblicke in die künstlerische Hochdruckpraxis ermöglicht ein Besuch im Atelier von Monika Schaber. Dort befindet sich auch eine für den Tiefdruck geeignete Presse.

Die benötigten Materialien wie Druckplatten, Farben, Werkzeuge und Papiere werden gestellt und über einen Unkostenbeitrag abgerechnet.

**Dozentin:** Monika Schaber

**Zeit:** Mittwoch, 10 – 13 Uhr

**Ort:** Seminarraum Textil, 1. OG  
Fabrik

# Keramik

## Glasuretheorie

---

Rohstoffe / Oberfläche / Farbe / Brennverfahren / Fehleranalyse / Grundlagen und Umsetzung. Rohstoffe und Segerformel. Immer ausgehend von aktuellen Arbeiten der Studierenden wird das Zusammenspiel von Form und Oberfläche untersucht. Wege zur Umsetzung mit Blick auf gegenwärtige Entwicklungen werden aufgezeigt. Im Wintersemester wird die Arbeit an Sinterengoben und Rakuglasuren weitergeführt.

**Dozentin:** Susanne Schumacher  
**Zeit:** Dienstag, ab 10 Uhr  
**Ort:** Seminarraum Keramik, EG Fabrik

## Drehen als Technik

---

Lernen durch Beobachten. Technik wird in einem ursprünglichen Sinn als die Kunst des geleiteten Handelns verstanden. Durch Beobachten können andere Aspekte gesehen werden, als durch eigenes Handeln.

**Dozentin:** Susanne Schumacher  
**Zeit:** Dienstag, 13 – 14 Uhr  
**Ort:** Seminarraum Keramik, EG Fabrik

## Grundlagen Keramik / Modellieren

---

Grundlegende Übungen zu unterschiedlichsten Techniken hinsichtlich Material, Oberfläche, Farb- und Formgebung ermöglichen die Aneignung notwendiger manueller Fertigkeiten, um künstlerischen Vorstellungen Gestalt zu verleihen. Skizzenhafte Schnelligkeitsübungen fördern ein unerschrockenes, experimentierfreudiges Arbeiten mit dem Material.

**Dozentin:** Susanne Schumacher / Antje Gerhardy  
**Zeit:** Donnerstag, ab 11 Uhr  
(Termine nach Absprache mit den Studenten)

**Ort:** Seminarraum Keramik, EG Fabrik

Einzel- und Gruppenarbeit/-besprechungen.

# Fotografie

## Fotografie Grundlagen / DIY Fotostudio

---

Das Seminar Fotografie Grundlagen richtet sich an Studierende, die Fotografie als künstlerisches Medium nutzen wollen.

Vermittelt werden hier praktisch-handwerkliche und theoretische Grundlagen der Fotografie. Hinzu kommt ein Einblick in die geschichtliche Entwicklung des Mediums und der daraus sich ergebenden Bilder, Theorien und Ideen.

Neben der Praxis, die gemeinsam im Studio oder draussen stattfindet, teils ausserhalb des Seminars erarbeitet wird, finden Vorlesungen, Bildbesprechungen und Exkursionen statt.

Ziel des Seminars ist ein erstes Verständnis von Fotografie und der dazugehörigen Terminologie. Ausserdem soll es darum gehen, über praktische Übungen und eigenes Arbeiten, über das Reflektieren und Diskutieren zu einer eigenen Position und Bildsprache zu finden.

Teil des Grundlagenseminars Fotografie ist das DIY-Fotostudio. Hier werden praktische Grundlagen erlernt zum Anfertigen von Reproduktionen, Objektfotografie, Dokumentationen von Arbeitsprozessen oder Aktionen. Dieser Kurs ist auch interessant für alle Studierenden, die Interesse am Workshop DIY-Fotostudio hatten oder die Grundlagen der Bildbearbeitung im Sommersemester 2020 mitgemacht haben. Ein Hauptaspekt ist das Erstellen von Bildern (inklusive der Weiterverarbeitung mit Bildbearbeitungssoftware) für die spätere Präsentation in analogen oder digitalen Kanälen. Das Ziel des Kurses ist eine Anleitung zum selbständigen Arbeiten – wie mit einfachen und kostengünstigen Mitteln im Atelier oder zuhause professionell gearbeitet werden kann.

Arbeit und Korrektur / Einzeltermine nach Absprache

**Eine Einführungsrunde in die Fotografieangebote findet am 8.10. um 14 Uhr statt. Ob Online oder in Präsenz wird noch bekannt gegeben.**

**Dozent:** Jochen Klein

**Fotografie Grundlagen**

**Zeit:** 14-tägig, Donnerstag, 14 – 17 Uhr

Start 8. Oktober 2020

**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

**DIY Fotostudio**

**Zeit:** 14-tägig, Freitag, 9.30 – 11.30 Uhr

Start 9. Oktober 2020

**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

# Fotografie Vertiefung

---

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die bereits in früheren Seminaren der Fotografie teilgenommen haben oder ihren Schwerpunkt auf künstlerisches Arbeiten mit dem Medium legen wollen. Teilnehmer können je nach Wissenstand und vorheriger Absprache mit dem Dozenten am Grundlagen-Seminar teilnehmen oder nur zur Vertiefung kommen.

Der Fokus hier liegt auf der konzeptuellen, inhaltlichen und praktischen Entwicklung oder Weiterführung einer eigenständigen fotografischen Arbeit. Das Ziel ist, über inhaltliche Fragen zu einer passenden Form und Präsentation zu finden. Bildbesprechungen sollen dazu da sein, Arbeiten in der Gruppe zu präsentieren und ehrlich zu diskutieren – dies ist eine Gelegenheit, über die eigene Arbeit zu reflektieren oder auch eigene Fragen und Unklarheiten dabei zu formulieren. Zusätzlich zur Entwicklung der Arbeit wird geübt, die eigene Praxis schriftlich zu formulieren.

Auch in diesem Seminar gibt es Vorlesungen, Lektüre und Exkursionen, teilweise zusammen mit dem Seminar Grundlagen Fotografie. Der Kurs DIY-Fotostudio kann selbstverständlich ebenfalls genutzt werden.

Arbeit und Korrektur / Einzeltermine nach Absprache

**Eine Einführungsrunde in die Fotografieangebote findet am 8.10. um 14 Uhr statt. Ob Online oder in Präsenz wird noch bekannt gegeben.**

**Dozent:** Jochen Klein

**Fotografie Vertiefung**

**Zeit:** 14-tägig, Donnerstag, 14 – 17 Uhr

Start 15. Oktober 2020

**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

**DIY Fotostudio**

**Zeit:** 14-tägig, Freitag, 9.30 – 11.30 Uhr

Start 9. Oktober 2020

**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

# Kunstwissenschaften und -dialog

## Einführung in die Kunstgeschichte (Online Seminar)

---

Kunst entsteht nicht aus dem Nichts, sondern ist immer auch Produkt ihrer Zeit. So ist die Entwicklung der Kunst nicht nur ein Überblick über Epochen und Stile, sondern auch über die Veränderung von Leben und Gesellschaft.

In diesem Seminar soll ein Überblick über die Geschichte der Kunst und eine mögliche Annäherung an Bildwerke unterschiedlicher Epochen vermittelt werden.

**Dozentin:** Birgit Wiesenhütter

**Zeit:** Montag, 9.15 – 10.45 Uhr

**Start:** 05.10.2019

**Zoom:** Link und Passwort werden per Newsletter verschickt

Wir beginnen in diesem Semester mit dem Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit und schließen damit an das Sommersemester an. Über Renaissance und Barock wollen wir bis einschließlich Klassizismus und Romantik im 19. Jahrhundert kommen und einen Überblick über die Entwicklung der Kunst in diesem Zeitabschnitt gewinnen.

Alle Teilnehmer\_innen, die einen Schein erwerben wollen, müssen ein Referat halten. Für einen benoteten Schein ist die schriftliche Ausführung erforderlich.

Da das Seminar weiterhin via Zoom stattfinden wird, ist vorgesehen, sich bei mehreren Exkursionen zu treffen. Termine dafür werden in der ersten Sitzung abgesprochen.

## NOLI ME TANGERE – Kunst zwischen Abstand, Nähe und Berührung (Online Seminar)

---

In der Kunstgeschichte ist das Bild der Maria Magdalena, die vor dem auferstandenen Jesus kniet und versucht, sein Gewand zu küssen, ein weitverbreitetes Motiv. Die lateinische Übersetzung der Worte Jesu – „noli me tangere“ – aus dem Johannesevangelium (Joh 20,17 EU) bedeuten übersetzt so viel wie „Berühre mich nicht“ – ein Thema, das seit dem Frühjahr 2020 gerade für unseren Alltag eine ganz neue Bedeutung gewonnen hat.

Aber auch in der Kunst selbst spielen Abstand, Nähe und Berührung eine wichtige Rolle. Bei bestimmten modernen oder zeitgenössischen Positionen beispielsweise übernehmen Nähe und Distanz sogar eine zentrale bildkonstituierende Rolle. Zudem haben sich längst künstlerische Arbeitsweisen etabliert, die den körperlichen Kontakt der „Betrachter“ regelrecht einfordern – etwa partizipative Formate. Nähe muss jedoch nicht unbedingt mit Körperkontakt einhergehen. Gerade in der Kunst wird deutlich, dass das Moment der Berührung immer auch eine emotionale und intellektuelle Komponente umfasst.

**Dozent:** Winfried Stürzl M. A.

**Zeit:** Mittwoch 13.30 – 15.00 Uhr

**Zoom:** Link und Passwort werden per Newsletter verschickt



---

Wir wollen Fragen nach Abstand, Nähe und Berührung in diesem Semester auf ganz unterschiedlichen Ebenen angehen. Ausgewählte Themenfelder werden in der ersten Sitzung vorgestellt, Vorschläge von Studierenden für eigene Beiträge sind herzlich willkommen.

Für den Erwerb eines unbenoteten Scheins sind regelmäßige Anwesenheit und ein Kurzreferat erforderlich, für einen benoteten Schein ein ausführliches Referat mit schriftlicher Ausführung. Auch wenn das Seminar weiterhin via Zoom stattfinden wird, ist vorgesehen, sich einige Male bei Sitzungen vor Ort oder bei Exkursionen zu treffen. Termine dafür werden in der ersten Sitzung bzw. im Laufe des Semesters abgesprochen.

## KUNST IM DIALOG – FKN-Einzel- und Ausstellungsgespräche

---

Wie schon im Sommer besteht auch im Wintersemester 2020/21 die Möglichkeit, Fragen zur eigenen Arbeit oder Zukunft in **Einzelgesprächen** zu erörtern.

Auch **interdisziplinäre Diskussionen im Zuge der FKN-Ausstellungen** (Kreissparkasse, Rathaus, Abschlüsse) sind vor Ort voraussichtlich möglich und sollen dazu anregen, in einen breiteren Austausch über die eigenen Arbeiten und die Projekte der KommilitonInnen zu kommen.

**Das Angebot richtet sich an Studierende aus allen Fachbereichen!**

**Dozent:** Winfried Stürzl M. A.

**Einzelgespräche:**

Termine nach Vereinbarung über [stuerzl@fkn-kunstakademie.de](mailto:stuerzl@fkn-kunstakademie.de)

**Ausstellungsgespräche:**

Termine werden per Newsletter bekanntgegeben

## Künstler diskutieren über Kunst (Online-Seminar)

---

Für Künstler und engagierte Interessierte ist vor allem die Kunst der Gegenwart ein nicht zu umgehendes Feld der Auseinandersetzung. Auf ihm werden die eigenen und die Visionen anderer Künstler gesät und zur Reife gebracht. Alles neben-, mit- und durcheinander. Was ist es wert gepflegt und geerntet zu werden? Was wird untergepflegt oder als Vorrat konserviert und für die Zukunft gespeichert? Warum ist die Pflanze der anderen zu bewahren, während die eigene nur auf dem Kompost landet?

**Dozent:** Armin Bremicker

**Zeit:** Donnerstag, 10 – 12.30 Uhr

**Zoom:** Link und Passwort werden per Newsletter verschickt

# Aktuelle Keramik

---

Positionen, Stile, Ereignisse und Arbeiten der Keramik, prägende Keramiker des 20. und 21. Jahrhunderts, ihre Biografien, Ideen und Arbeitsweisen.

Im Wintersemester wird das Thema "Grenzen" des kommenden Tags der offenen Tür weitergeführt, die eigenen Standpunkte präzisiert, Arbeitsvorhaben konkretisiert und umgesetzt.

Im Rahmen des Seminars finden Besprechungen über die Arbeiten der Studierenden statt, um die Fähigkeit, die eigene Arbeit zu reflektieren, zu trainieren.

Richard Sennetts „Zusammenarbeit“ wird als Weiterführung zu Sennetts „Handwerk“ die gemeinsame Lektüre sein.

**Dozent:** Susanne Schumacher

**Zeit:** Donnerstag 9 – 11 Uhr

**Ort:** Seminarraum, EG Villa

# Atelierarbeit und Korrektur

Mit „Atelierarbeit und Korrektur“ werden die Anwesenheitsstunden der einzelnen Dozenten bezeichnet, in denen diese für individuelle Gespräche und Arbeitskorrekturen oder Projekte und Abschlussbetreuung für die Studierenden zur Verfügung stehen. Hier können sowohl im Grund- als auch im Hauptstudium Scheine erworben werden. Im Folgenden sind nicht die Fachbereiche, sondern die künstlerischen Schwerpunkte der jeweiligen Dozenten aufgelistet.

## Armin Bremicker: Installation / Malerei / Zeichnen

---

Dieses Studienangebot steht im Kontext zum Grundlagenstudium und hat die Absicht und das Ziel, die individuelle Entwicklung zur künstlerisch eigenverantwortlich und selbstständig handelnden Persönlichkeit anzuleiten und zu fördern.

Im Fokus steht dabei die Hinterfragung der künstlerischen Ideen und Konzepte und die Erforschung und Erarbeitung einer eigenen Formensprache.

Eine engagierte Atelierarbeit sowie die Teilnahme an der Entwicklung diverser Ausstellungsprojekte und die Erstellung überzeugender Referenzmaterialien bilden den praktischen Teil. Dieser wird von ausführlichen Einzel- und Gruppengesprächen, kunsthistorischen und gegenwartsbezogenen Diskursen, Exkursionen, Atelierbesuchen etc. begleitet.

**Zeit:** Dienstag, 13 – 18/18.30 Uhr

**Ort:** Atelierarbeit, 1. OG Fabrik

## Jochen Klein: Fotografie

---

Termine nach Vereinbarung

**Dozent:** Jochen Klein

klein@fkn-kunstakademie.de

## Susanne Schumacher: Keramik

---

Konzentration, Ausdauer, Materialverständnis, Formempfinden, Konzept und Vorstellungskraft fügen sich zur komplexen Tätigkeit.

Betreuung / Korrektur / Arbeitsbesprechungen.

**Zeit:** Dienstag, 14 – 17 Uhr

**Ort:** Keramik, EG Fabrik

# Rundgang 2021

## Jahres- und Rundgangsthema 2021: Kunst und Abstand

---

In den letzten Monaten hat der Begriff „Abstand“ eine neue Qualität gewonnen. Betrachtete man im zwischenmenschlichen Bereich bislang „Nähe“ oft als etwas Erstrebenswertes, gilt aufgrund der Corona-Pandemie Abstandhalten als die neue „Tugend“. Das ist im Bereich Kunst nichts Neues: In Ausstellungsinstitutionen wie Museen wird Abstand ja seit jeher eingefordert. Die Vermeidung von Berührungen wird hier sogar überwacht. Doch künstlerisches Arbeiten selbst kommt ohne körperliches Handeln und Eingreifen gar nicht aus. Themenfelder wie diese, die nach dem Abstand und seinem Gegenstück – der Nähe – in der Kunst fragen, sollen bis zum Rundgang 2021 in den unterschiedlichen Fachbereichen der FKN besonders im Fokus stehen.

**Zeit:**  
23., 24., 25.07.2021  
Alle Studierenden stellen aus, es besteht Anwesenheitspflicht.

## Sonstiges

### Werkstatt

---

Grundlagen im Umgang mit Werkzeug und Material. Geräte aus dem Werkschrank (alte Bildhauerei, neben der Keramik) können nicht ohne vorherige Einweisung durch Alex Hubrig ausgeliehen werden. Bitte mit allen Werkzeugen und Maschinerie pfleglich umgehen.

**Werkstattleitung:**  
Alex Hubrig  
**Zeit:** Termine nach Vereinbarung  
**Kontakt:** Telefon 0172-8910657,  
hubrig@fkn-kunstakademie.de

## Exkursionen, Ausstellungen, Veranstaltungen

---

Nähere Infos folgen über den wöchentlichen Newsletter, bzw. werden in den jeweiligen Seminaren bekanntgegeben. Es können Exkursionscheine gemacht werden.

### FKN-Büro

---

**Sprechzeiten während der Vorlesungszeit:**  
Mittwochs, 10 – 13 Uhr, oder nach Vereinbarung

**Kontakt**  
Britta Klein

**Wichtig:**  
Studienbescheinigungen etc. werden innerhalb einer Woche ausgestellt, bitte per E-Mail anfordern.

**Terminvereinbarung**  
info@fkn-kunstakademie.de  
Telefon 07022 - 50 34 700