

# Vorlesungsverzeichnis

Vorläufig! Es können sich noch Änderungen ergeben. **Bis auf Weiteres finden alle Seminare online statt.**

Stand 08. April.2021

**F**

---

**K**

---

**N**

---

## Sommersemester 2021

---

<b>Semesterbeginn:</b>	12.04.2021
<b>Semesterende:</b>	31.07.2021
<b>Semesterferien:</b>	01.08. – 01.10.2021

## Studienbereiche und Dozenten/Innen

---

### **Zeichnen**

Prof. Davor Bakara  
Armin Bremicker  
Prof. Thomas Heger

### **Drucktechniken**

Monika Schaber

### **Malerei**

Prof. Thomas Heger  
Egmont Pflanzler

### **Keramik**

Antje Gerhardy  
Susanne Schumacher

### **Fotografie**

Jochen Klein

### **Kunstwissenschaften**

Winfried Stürzl  
Birgit Wiesenhütter

# Seminarangebote

## Malerei / Zeichnen

### Comiczeichnen

---

Dieses Seminar vermittelt Grundkenntnisse über die Struktur und den Aufbau von gezeichneten / gestalteten Geschichten mit Hilfe von Bild und Text. Da hier die praktische Arbeit im Vordergrund steht, ist es sinnvoll, sich vor dem Kurs anhand Notizen und Skizzen zu überlegen, welches Thema man bearbeiten bzw. was man in Bildern erzählen möchte.

Einen Teilnahmechein gibt es bei 75 % Anwesenheit, also an mind. 6 von 8 Terminen.

**Dozent:** Prof. Davor Bakara

**Zeit:** Mittwoch, 14-tägig,  
15.30 – 19.30 Uhr (jeweils 4 Stunden)

**Termine:**

14.04., 28.04., 12.05., 26.05., 09.06.,  
23.06., 07.07., 21.07.2021

**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

### Grundlagen Zeichnen/Malerei/ Mappenvorbereitung

---

Mappen – und Studienvorbereitung für Akademien,  
Hochschulen und Fachhochschulen.

**Dozent:** Prof. Thomas Heger

**Zeit:** Montag, 11 – 13 Uhr

**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG  
Fabrik

### Zeichnen/Malerei: Figur

---

Im Rahmen dieses Seminares wird auch Aktzeichnen  
angeboten.

**Dozent:** Prof. Thomas Heger

**Zeit:** Montag, 14 – 16 Uhr

**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG  
Fabrik

### Malerei Gruppenbesprechung

---

Die Beschäftigung mit der sichtbaren Welt steht im  
Vordergrund des Kurses. Das Spektrum kann jedoch vom  
Gegenständlichen bis in den Bereich der Ungegenständlichkeit  
führen. Diskussionen sollen den Erfahrungsaustausch in der  
Gruppe unterstützen.

**Dozent:** Prof. Thomas Heger

**Zeit:** Montag, 16 – 20 Uhr

**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG  
Fabrik

# Grundlagen Malerei I - Anfänger

---

In diesem Seminar werden die Grundkenntnisse der Malerei vermittelt. Das Seminar besteht aus Teil I und Teil II (siehe unten) und umfasst vier Semester.

Teil I beschäftigt sich in den ersten zwei Semestern mit dem Erkennen und Übertragen der Farbe aus der Natur auf das Bild. Im ersten Semester wird die Fähigkeit erlernt, die Tonwerte zu beherrschen. Im zweiten Semester wird die korrekte Farbbestimmung und das Farbmischen erlernt. Alle Übungen erfolgen in Ölfarbe. Am Ende jeden Semesters wird eine Abschlussarbeit erstellt. Nachdem diese eingereicht wurde und mind. 75 % Anwesenheit während des Semesters bestand, wird ein Teilnahmechein ausgestellt.

**Dozent: Egmont Pflanze**

**Zeit:**

Freitag, 9 - 12 Uhr

**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG  
Fabrik

# Grundlagen Malerei II - Fortgeschrittene

---

In diesem Seminar werden die Grundkenntnisse der Malerei vermittelt. Das Seminar besteht aus Teil I (siehe oben) und Teil II und umfasst vier Semester.

Teil II beschäftigt sich in den folgenden zwei Semestern mit den Mitteln, die die Bildaussage bestimmen. Im dritten Semester werden die Effekte eingeübt, die durch Einsatz bestimmter Tonwerte und Farben erreicht werden können. Im vierten Semester werden die Techniken des Farbauftrags und des Pinselduktus behandelt. Alle Übungen erfolgen in Ölfarbe. Am Ende jeden Semesters wird eine Abschlussarbeit erstellt. Nachdem diese eingereicht wurde und mind. 75 % Anwesenheit während des Semesters bestand, wird ein Teilnahmechein ausgestellt.

**Dozent: Egmont Pflanze**

**Zeit:**

Freitag, 13 - 16 Uhr

**Ort:** Seminarraum Malerei, 2. OG  
Fabrik

# Drucktechniken

## Experimenteller Hochdruck und ein kleiner Ausflug in die Radierung (Tiefdruck)

---

Der zeitgenössische Holz- und Linoldruck bietet eine Vielzahl an spielerischen und experimentellen Ausdrucksmöglichkeiten. Die Arbeitsergebnisse werden in der Gruppe vorgestellt aber auch in Einzelgesprächen reflektiert. Studierende, die das Seminar im vorigen Semester besucht haben, können auf ihren Erfahrungen aufbauen und ihren künstlerischen Ansatz vertiefen. Begleitend zur eigenen Praxis werden Beispiele zeitgenössischer Druckkunst vorgestellt, die oft mit ungewöhnlichen Ansätzen oder Konzepten arbeiten.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt bei der Erarbeitung eines eigenen oder gemeinsamen Präsentations- und Ausstellungskonzeptes zum Abschluss des Semesters.

Eine Exkursion in das Kunstmuseum Reutlingen, mit seinem Sammlungsschwerpunkt auf dem Hochdruck ist geplant.

Der Tiefdruck bzw. die Radierung als Pendant zum Hochdruck wird weiter thematisiert, in Abhängigkeit von der Corona-Situation können die Kenntnisse in einem kleinen Praxisblock umgesetzt werden.

**Dozentin:** Monika Schaber

**Zeit:** Mittwoch, 10 – 13 Uhr

**Ort:** Seminarraum Textil, 1. OG  
Fabrik

# Keramik

## Glasuretheorie

---

Rohstoffe und Segerformel / Oberfläche / Farbe / Brennverfahren / Fehleranalyse / Grundlagen und Umsetzung. Immer ausgehend von aktuellen Arbeiten der Studierenden wird das Zusammenspiel von Form und Oberfläche untersucht. Wege zur Umsetzung mit Blick auf gegenwärtige Entwicklungen werden aufgezeigt.

An Beispielen zeitgenössischer Keramiker wird deren jeweiliger Umgang mit Form und Oberfläche vorgestellt und diskutiert.

**Dozentin:** Susanne Schumacher

**Zeit:** Dienstag, 10 – 12 Uhr

**Ort:** Seminarraum Keramik, EG Fabrik

## Drehen als Technik

---

Unser Jour fixe der Woche. Unterschiedlichste Formen und auch verschiedene Möglichkeiten, Herangehensweisen des Drehens werden gezeigt. Handgriffe werden erläutert und es werden Schwierigkeiten und „Fehler“ der Teilnehmenden exemplarisch aufgezeigt.

**Dozentin:** Susanne Schumacher

**Zeit:** Dienstag, 13 – 14 Uhr

**Ort:** Seminarraum Keramik, EG Fabrik

Lernen durch Beobachten.

Technik wird hier in einem ursprünglichen Sinn als die Kunst des geleiteten Handelns verstanden.

Durch aufmerksames Beobachten können andere Aspekte gesehen werden als durch eigenes Handeln.

## Grundlagen Keramik / Modellieren

---

Dieses Seminar kann nicht online stattfinden. Geplant ist, sobald die Coronaverordnung es wieder zulässt, das Angebot als Kompaktseminar, gegebenenfalls auch in den Semesterferien, anzubieten.

**Dozentin:** Susanne Schumacher / Antje Gerhardy

**Zeit:** Donnerstag, Termine nach Absprache mit den Studenten

Grundlegende Übungen zu unterschiedlichsten Techniken hinsichtlich Material, Oberfläche, Farb- und Formgebung ermöglichen die Aneignung notwendiger Materialkenntnisse und manueller Fertigkeiten, um künstlerischen Vorstellungen Gestalt zu verleihen.

**Ort:** Seminarraum Keramik, EG Fabrik

Skizzenhafte Schnelligkeitsübungen fördern ein unerschrockenes, experimentierfreudiges Arbeiten mit dem Material.

Dieser Grundlagenkurs richtet sich an alle, die das Material und dessen vielfältige Möglichkeiten kennenlernen und hinsichtlich seines Potentials als künstlerisches Ausdrucksmittel erforschen wollen.

---

Durch Zeichnung, Druck- und Umdrucktechniken, Übertragung von Fotografie, Einsatz von Farbe, Übergang vom Zwei- ins Dreidimensionale, usw. können Schnittstellen zu den anderen Studienbereichen entstehen und Verbindungen geknüpft werden.

Einzel- und Gruppenarbeit/-besprechungen. Bitte Termine, auch Online-Besprechungen, selbständig vereinbaren.

## Fotografie

---

### Fotografie Grundlagen / DIY Fotostudio

---

Das Seminar Fotografie Grundlagen richtet sich an Studierende, die Fotografie als künstlerisches Medium nutzen wollen. Vermittelt werden hier praktisch-handwerkliche und theoretische Grundlagen der Fotografie. Hinzu kommt ein Einblick in die geschichtliche Entwicklung des Mediums und der daraus sich ergebenden Bilder, Theorien und Ideen.

Neben der Praxis, die gemeinsam im Studio oder draußen stattfindet, teils außerhalb des Seminars erarbeitet wird, finden Vorlesungen, Bildbesprechungen und Exkursionen statt.

Ziel des Seminars ist ein erstes Verständnis von Fotografie und der dazugehörigen Terminologie. Außerdem soll es darum gehen, über praktische Übungen und eigenes Arbeiten, über das Reflektieren und Diskutieren zu einer eigenen Position und Bildsprache zu finden.

Teil des Grundlagenseminars Fotografie ist das DIY-Fotostudio. Hier werden praktische Grundlagen erlernt zum Anfertigen von Reproduktionen, Objektfotografie, Dokumentationen von Arbeitsprozessen oder Aktionen. Dieser Kurs ist auch interessant für alle Studierenden, die Interesse am Workshop DIY-Fotostudio hatten oder die Grundlagen der Bildbearbeitung im Sommersemester 2020 mitgemacht haben. Ein Hauptaspekt ist das Erstellen von Bildern (inklusive der Weiterverarbeitung mit Bildbearbeitungssoftware) für die spätere Präsentation in analogen oder digitalen Kanälen. Das Ziel des Kurses ist eine Anleitung zum selbständigen Arbeiten – wie mit einfachen und kostengünstigen Mitteln im Atelier oder zuhause professionell gearbeitet werden kann.

**Dozent:** Jochen Klein

**Fotografie Grundlagen**

**Zeit:** 14-tägig, Donnerstag, 14 – 17 Uhr

**Start** 22. April 2021

**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

**DIY Fotostudio**

**Zeit:** 14-tägig, Freitag, 9.30 – 11.30 Uhr. Termine nach Vereinbarung.

Bitte E-Mail an [klein@fkn-kunstakademie.de](mailto:klein@fkn-kunstakademie.de)

**Start** 16. April 2021

**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

Arbeit und Korrektur / Einzeltermine nach Absprache

# Fotografie Vertiefung

---

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die bereits in früheren Seminaren der Fotografie teilgenommen haben oder ihren Schwerpunkt auf künstlerisches Arbeiten mit dem Medium legen wollen. Teilnehmer können je nach Wissenstand und vorheriger Absprache mit dem Dozenten am Grundlagen-Seminar teilnehmen oder nur zur Vertiefung kommen.

**Dozent:** Jochen Klein  
**Fotografie Vertiefung**  
**Zeit:** 14-tägig, Donnerstag, 14 – 17 Uhr  
**Start:** 15. April 2021  
**Ort:** Medienraum, 3. OG Fabrik

Der Fokus hier liegt auf der konzeptuellen, inhaltlichen und praktischen Entwicklung oder Weiterführung einer eigenständigen fotografischen Arbeit. Das Ziel ist, über inhaltliche Fragen zu einer passenden Form und Präsentation zu finden. Bildbesprechungen sollen dazu da sein, Arbeiten in der Gruppe zu präsentieren und ehrlich zu diskutieren – dies ist eine Gelegenheit, über die eigene Arbeit zu reflektieren oder auch eigene Fragen und Unklarheiten dabei zu formulieren. Zusätzlich zur Entwicklung der Arbeit wird geübt, die eigene Praxis schriftlich zu formulieren.

Auch in diesem Seminar gibt es Vorlesungen, Lektüre und Exkursionen, teilweise zusammen mit dem Seminar Grundlagen Fotografie. Der Kurs DIY-Fotostudio kann selbstverständlich ebenfalls genutzt werden.

Arbeit und Korrektur / Einzeltermine nach Absprache

# Kunstwissenschaften und -dialog

## Einführung in die Kunstgeschichte III

---

Kunst entsteht nicht aus dem Nichts, sondern ist immer auch Produkt ihrer Zeit. So ist die Entwicklung der Kunst nicht nur ein Überblick über Epochen und Stile, sondern auch über die Veränderung von Leben und Gesellschaft.

In diesem Seminar soll ein Überblick über die Geschichte der Kunst und eine mögliche Annäherung an Bildwerke unterschiedlicher Epochen vermittelt werden.

**Dozentin:** Birgit Wiesenhütter

**Zeit:** Montag, 09.15 – 10.45 Uhr

In diesem Semester beginnen wir im 19. Jahrhundert, beschäftigen uns mit dem Übergang zur Moderne und mit der sogenannten „Klassischen Moderne“. Eingegrenzt wird dieser Abschnitt vom Zweiten Weltkrieg.

Alle Teilnehmer\*innen, die einen Schein erwerben wollen, müssen ein kurzes Referat halten. Für einen benoteten Schein ist die schriftliche Ausführung erforderlich.

Das Seminar wird weiterhin via Zoom stattfinden.

Exkursionen sind prinzipiell angedacht und finden statt, wenn es die Umstände zulassen.

## Kunst – Individuum – Soziale Plastik

---

Eine Annäherung an Joseph Beuys anlässlich seines 100. Geburtstags

**Dozent:** Winfried Stürzl M. A.

**Zeit:** Mittwoch, 13.30 – 15.00 Uhr

Vor 100 Jahren wurde mit Joseph Beuys einer der einflussreichsten Künstler des 20. Jahrhunderts geboren. Er war Zeichner, Bildhauer, Installations- und Aktionskünstler. Zugleich löste er mit seinem „erweiterten Kunstbegriff“ tradierte Grenzen zwischen Kunst und Gesellschaft auf. *Jeder Mensch ist ein Künstler* – diese oft missverstandenen Aussage ist Teil seiner Vision einer auf Kreativität und Menschlichkeit basierenden „Sozialen Plastik“ und dem damit verbundenen zeitgemäßen Bildungswesen, das es jedem ermöglicht, seine individuellen schöpferischen Kräfte zu entfalten und mit einzubringen.

Das Jahr 2021 bietet fast unüberschaubare Möglichkeiten, sich mit Beuys' künstlerischem Werk, seinem Einfluss auf die Gesellschaft (Kultur/Lehre, Politik/Demokratie, Wirtschaftsleben) und seiner Persönlichkeit (auch dem sie umgebenden Mythos) auseinanderzusetzen. Zunächst soll dies in einem Online-Seminar anhand von Publikationen, Dokumentationen, Interviews oder Gesprächen mit Zeitzeugen geschehen. Sollte es im Laufe des Sommers möglich werden, können ggf. auch Präsenzveranstaltungen ins Auge gefasst



---

werden. Exkursionen in die Stuttgarter Staatsgalerie oder gar zu Museen in NRW („beuys 2021“) wären eine wunderbare Ergänzung. Wir werden das im Sommersemester beobachten und ggf. entsprechend reagieren.

Eine Liste mit Themenvorschlägen wird in der ersten Sitzung am 14.4.2021 vorgestellt. Inhaltliche Anregungen von Studierenden sind bei dieser Sitzung herzlich Willkommen. Ganz grundsätzlich lebt das kunstwissenschaftliche Seminar von der aktiven Mitarbeit und Diskussion aller Teilnehmenden.

Ein Schein kann durch regelmäßige Teilnahme am Seminar erworben werden. Ein benoteter Schein setzt (nach Rücksprache mit dem Dozenten) ein selbstständig erarbeitetes und vorgetragenes ausführliches Referat voraus.

---

## Künstler diskutieren über Kunst

Für Künstler und engagierte Interessierte ist vor allem die Kunst der Gegenwart ein nicht zu umgehendes Feld der Auseinandersetzung. Auf ihm werden die eigenen und die Visionen anderer Künstler gesät und zur Reife gebracht. Alles neben-, mit- und durcheinander. Was ist es wert gepflegt und geerntet zu werden? Was wird untergepflegt oder als Vorrat konserviert und für die Zukunft gespeichert? Warum ist die Pflanze der anderen zu bewahren, während die eigene nur auf dem Kompost landet?

**Dozent:** Armin Bremicker

**Zeit:** Dienstag, 10 – 12.30 Uhr

---

## Aktuelle Keramik

Wir setzen uns mit Positionen, Stilen, Ereignissen und Arbeiten der Keramik, prägenden Keramikern des 20. und 21. Jahrhunderts, ihren Biografien, Ideen und Arbeitsweisen auseinander.

Gemeinsam werden Texte gelesen, die das Themenfeld aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchten.

Im Sommersemester wird das Thema "Nähe und Abstand" des kommenden Rundgangs weitergeführt, die eigenen Standpunkte herausgearbeitet, die eigenständigen Arbeitsvorhaben konkretisiert und umgesetzt.

Im Rahmen des Seminars finden gemeinsame Besprechungen über die Arbeiten der Studierenden statt, um die Fähigkeit, die eigene Arbeit vor der Gruppe zu präsentieren und in der Diskussion zu vertreten, zu trainieren.

Dies wird als grundlegende Übung und wichtiger Bestandteil eines Kunststudiums gesehen, um Ideen und Vorhaben zu reflektieren, zu präzisieren und auch schriftlich zu formulieren.

**Dozent:** Susanne Schumacher

**Zeit:** Donnerstag, 10 – 12 Uhr

**Ort:** Seminarraum, EG Villa

---

An diesem Theorie-Seminar sollten alle Studierende des Keramikbereichs aus allen Semestern teilnehmen.

Zu diesem Termin werden neben dem eigentlichen Seminarinhalt wöchentlich kurz alles Organisatorische und eventuelle Fragen der Gruppe und den Werkstattablauf betreffend besprochen. Durch die Teilnahme aller laufen hier alle Fäden zusammen.

Auch Interessierte aus anderen Bereichen mit Interesse am zeitgenössischen Keramikgeschehen können selbstverständlich teilnehmen.

# Atelierarbeit und Korrektur

Mit „Atelierarbeit und Korrektur“ werden die Anwesenheitsstunden der einzelnen Dozenten bezeichnet, in denen diese für individuelle Gespräche und Arbeitskorrekturen oder Projekte und Abschlussbetreuung für die Studierenden zur Verfügung stehen. Hier können sowohl im Grund- als auch im Hauptstudium Scheine erworben werden. Im Folgenden sind nicht die Fachbereiche, sondern die künstlerischen Schwerpunkte der jeweiligen Dozenten aufgelistet.

---

## Armin Bremicker: Installation / Malerei / Zeichnen

Dieses Studienangebot steht im Kontext zum Grundlagenstudium und hat die Absicht und das Ziel, die individuelle Entwicklung zur künstlerisch eigenverantwortlich und selbstständig handelnden Persönlichkeit anzuleiten und zu fördern.

Im Fokus steht dabei die Hinterfragung der künstlerischen Ideen und Konzepte und die Erforschung und Erarbeitung einer eigenen Formensprache.

Eine engagierte Atelierarbeit sowie die Teilnahme an der Entwicklung diverser Ausstellungsprojekte und die Erstellung überzeugender Referenzmaterialien bilden den praktischen Teil. Dieser wird von ausführlichen Einzel- und Gruppengesprächen, kunsthistorischen und gegenwartsbezogenen Diskursen, Exkursionen, Atelierbesuchen etc. begleitet.

**Zeit:** Dienstag, 13 – 18/18.30 Uhr  
**Ort:** Atelierarbeit, 1. OG Fabrik

---

## Jochen Klein: Fotografie

Einzeltermine, Besprechungen in Kleingruppen.  
Termine nach Vereinbarung

**Zeit:** Donnerstag, 12 – 14 Uhr  
Termine nach Vereinbarung.  
Anfragen an:  
klein@fkn-kunstakademie.de

---

## Susanne Schumacher: Keramik

Konzentration, Ausdauer, Materialverständnis, Formempfinden, Konzept und Vorstellungskraft fügen sich zur komplexen Tätigkeit.  
Betreuung / Korrektur / Arbeitsbesprechungen.

**Zeit:** Dienstag, 14 – 17 Uhr  
Termine für Einzelbesprechungen, auch online, nach Absprache.  
**Ort:** Keramik, EG Fabrik

# Rundgang 2021

## Rundgangsthema 2021: Abstand

---

Text folgt

Zeit:

23., 24., 25.07.2021

Alle Studierenden stellen aus; es besteht Anwesenheitspflicht.

## Sonstiges

### Werkstatt

---

Grundlagen im Umgang mit Werkzeug und Material. Geräte aus dem Werkschrank (alte Bildhauerei, neben der Keramik) können nicht ohne vorherige Einweisung durch Alex Hubrig ausgeliehen werden. Bitte mit allen Werkzeugen und Maschinerie pfleglich umgehen.

**Werkstattleitung:**

Alex Hubrig

**Zeit:** Termine nach Vereinbarung

**Kontakt:** Telefon 0172-8910657,  
hubrig@fkn-kunstakademie.de

### Exkursionen

---

Nähere Infos folgen über den wöchentlichen Newsletter, bzw. werden in den jeweiligen Seminaren bekanntgegeben. Es können Exkursionsscheine gemacht werden.

# FKN-Büro

---

## **Sprechzeiten**

In den Semesterferien nur nach Vereinbarung.

**Wichtig: für Gespräche bzw. Beratung bitte immer einen Termin mit mir vereinbaren.**

**Studienbescheinigungen etc. werden innerhalb einer Woche ausgestellt, bitte per E-Mail anfordern.**

## **Kontakt**

Britta Klein

## **Terminvereinbarung**

info@fkn-kunstakademie.de

Telefon 07022 - 50 34 700